

שים לב! השוליים יחתכו לפני הסריקה. לכן, חל א

11582

ספח מס' 3

מס' מחברת/

בספח זה אין לרשום את שם הנבחן!

שם המרצה ד"ר זכאי
שם הקורס קורס בסיסי פאדוספי חוג/מגמה שירותי אינט
תאריך הבחינה 02.02.09 שנת לימוד א סמסטר א מועד א
ציון 94 חתימת הבוחן [Signature]
הערות הבוחן _____

הנחיות לנבחן

1. עם קבלת הבחינה עליך למלא את 3 הספרים.
2. בספח מס' 3 יש למלא רק את הפרטים הרשומים. אין לכתוב בו, או בגוף המחברת שם או מספר על מנת לשמור על אנונימיות הבחינה.
3. במהלך הבחינה תימצא ברשות הנבחן רק מחברת הבחינה המשמשת גם כמחברת.
4. אין לתלוש דף כלשהו מנוסף המחברת.
5. אין לרשום כל הערות או רשימות על גבי שאלון הבחינה, כל הרישומים יעשו במחברת הבחינה.
6. על הנבחן לשמור על סדר והתנהגות המקובלים בזמן הבחינה.
7. העובר על תקנות הבחינה תוגש נגדו תלונה לממונה על המשמעת.

הערה:

לאחר שמילאת את כל הפרטים תלשי את ספרים 1-2 והנח אותם בצדך אישור הנבחן (התעודה המזהה). בתום הבחינה תקבל את ספח מס' 1 של המחברת כאישור להגשתה. לא ספח מס' 3 לא תוכל לפתוח את מחברת הבחינה ולעין בה.



ת.ז. 036659647
בחינה: 02010988941 (7)



מחברת _____ מועד _____

1. הסוגיה הפילוסופית המרכזית בה עוסק הסרט היא על קיום טוב לעומת קיום הרוע - ה' לעומת

השטן. האם שבעה יכולים להתקיים באותו העולם היחיד? לפי הסרט, התשובה היא לא.

העולם האדם מתייחס לערכים, ערכים ואמונה חברה ברוך והליוו ואילו עולם הרוע מתייחס לעולם

בהי דברים הנה, בו השטן שולט ומחליט ובאופן שרואו עולם אלא ה'. לפי השואל "קיומו של הרוע",

בהי חברה חיה להיות קצת רוע, חייבים להיות אנשים רעים כדי שיהיה להם חברה.

וכדי שיהיה לנו למד לשאול. אם כל בני האדם היו טובים למדי, העולם כולו היה מכונה אוטומטית

שק עושה טוב. האם עולם כל רוע באמת טוב? נראה שכן. עולם שבו רק רוע הוא טוב, אך עולם

יחסי, באופן הרוע הוא לא מוחלט, צריך עולם טוב.

2. האמריקאים הקולוניאליים המסייעים הסרט העצמאי הקצרה הפילוסופית רשם:
 הידיין אינו ממחקר זי היערכ האגור של
 נאכל היריף תמכין - (המשלח ויקאליטור)

אם לא היה כלל פסקול, אין מניעת קול ושואלים רק את שיחות האנשים והדמויות. אמרצ'ה

מחזק ומדגיש את צען הרוע העולם - העולם כל אין דברים טובים ומגלים כמו מוסיקה ומניעית.

הנולד, זה מחזק את הדמיונים בין הדמויות ונותן להם צמצום חסרת קול.

אם ציבור הדמויות הם כן מדגיש אותן. אף שיש - התגלמות הרוע - לבוש כולו שחור, חיוור מאוד עם שיער

שחור, קולו מצמרר ומחייב חיצונית הוא מאיים מאוד. לעומתו, השיריף אדם בה, לבוש בצורה מאוד

יומיומית, אדם החי בשורה את חיון בעירית קטנה.

* במסגרת החלטה אצבע קפואת על שיבור אמצעי וילאוף בעל-העין חמור וזינך המוחזק היד, הנמצא

איתה כל הזמן. הרוע שרואים את העולם יודעים ששיבור הערך לפעול ולקורבן אין שום סיכוי להימלט ממנו

ולצאת החיים. בנוסף, שיבור מחליט את כל ~~החלטותיו~~ בצורה ממשית. כך אין רגעים שבהם מתקשר

לאקראיות - הסיכוי של האדם להינצל הוא גלוי ולעצת שיבור, הוא כלל לא מחליט מה יהיה - כוהי החלטה

המטב הלהב.
 (10)

* ממנה העליפה גם מסייע להצלת הקצרה. העלילה מאוד כרוניאלית ואין רגעים ולא מפספסים שום

פחד. בביר מהתחלה נותן לראות שיש לא סרט פלש כליל - אין תצורה שצריך לפתור אותה, צד לא

סרט בעל-השיר, הדמות האובה, הוא איש ציל שבו רץ כדי לתפוס את שיבור, אלא עושה הכל הקצב שלו

ומטרתו היחידה - להחזיר את השקף לעירה ורק כדי שישו יוכל לחזור לביתו ולשקט.

3. סצנות המפתח המהפכניות את הקצרה הפילוסופית היא הסצנה האחרונה, באופן השיריף יושב עם אשתו

בביתו ומספר לה על חלומה. בסצנה זו, השיריף בעצם מבין מה קרה לעולם - הרוע הלא, אין דבר כזה

בבר ה' וכל אמונותיו ולרכיו שהוא חי אפיהם, כלל לא מתאיימים לעולם הקיים. עכן, הוא מחליט לפרוש

מתפקידו, לא בגלל פציעה אלא רק בגלל חשש אומיתת לב מזה. למעשה, הוא נמצא בקונפליקט קיומי -

הוא מבין שרוע ורוע לא יכולים להתקיים יחד, הם עומת מקבילים, וכעת הוא צריך להחליט באיזה

צולח הוא רוצה לחיות. הסצנה הזו היא הצלח מסר רסר - מסר לאמריקה שהיא צומחת
 להתבדק באותה ביחד כל הצולח. סצנה נוספת שמחצית את הקציר היא באגד שיגור מגיע
 לאקום מסוים (צדדא, בעת כשהוא יושב על הספה מול הטלוויזיה ומחזיק כוס חלב) ולאחר מזה נגלים
 השירי מגיע והם צולח אותו הדבר. צדד חידוד לצולחות המקבילים גלגלים לא יפגשו. (כ)
 4. התבטאות הראשונה מהסר הייתה לא כל טובה. בתחילה תלפת שרוא ארוך מדי, לא מבה
 ודירה די ממלח מסר פסקול לסרט. לאחר גסימת זכאות אשתו, ולאחר קריאת הפסקים על המוות ודורו,
 התחלת יותר להבין אותו והחלטת את רואה את הדברים אחרת ככלל.
 את לא מסכימה שבצולח טוב לא יתכן כוזב בכלל, ובתצאא מכך חיה לפיות רוצ וטוב ביחד.
 בנולד, בשלבי צולח טוב לא מחייב את קורא ה'. את לא מאמינה כי ה' רטוב כל יכול, יודע הכל ונצח
 כי אחרת מאמת הצולח היה מכוונת אוטומטית, לא היה צריך מנטרה, בה סודר ובכלל לא היו
 חוקים ובגלים כי אף אחד לא היה מנסה לעבור עליהם. כמו שכתבת ביאמן, נולדו הסוציולוגיה מתחבר
 די מאוד - כדי שחברת התקיים חייבים להיות סוגים שונים של אנשים, שידיו תפקידים ומאמצות.

חגית גלילי פיתחה יאן ויטלר (9)

- 1. נכון. אוסי דיין הטו אודם לא מאמין בה' ורוא מאמין כי לא צריך להתחמם לאור שמירת חפצים ורצתם המוצאון.
- 2. לא נכון. דמחר היסוד לטבות אושית אינה אפשרית ללא כליפות ציבורן היא דווקא של טדי. טדי מאמין כי הכחות מתפתחת בהתדוות, ואילו לנורד מאמין כי הטו מתפתחת בפועל - דהכסטטי.
- 3. לא נכון. בעצית ידעת הצולם החיזון נקבעת מאי הדיעה כיצד אחרים מרגישים ומה הם חווים מעיסונו. ניתן לצפות רק על המציאות הפיזיקלית ולא על המציאות המנטלית.
- 4. לא נכון. צופה בקולנוע יודע שיש לו מפלט מדימויים על המסך ואילו אנשי המצד מכירים ויודעים רק מציאות אחת - צללים. אין להם מפלט למציאות אחרת.
- 5. נכון. ואן אור צייר את אולמן ולא אורה את הציור, לכן הטו שנה את המציאות - ככת לעצמו את האולמן במקום לשנות את הציור, הדימוי.
- 6. לא נכון. הסרט אין כלל הבחנה בין ראות שונות של מציאות, משום שהם המשחק וגם המציאות גבוהים אחדותיים ולכן אף דמות אינה יודעת היכן היא נמצאת. בשערה מרגישים, טעמים וחשים.
- 7. נכון. השכל מבין שהצולם בו הטו נמצא הטו עצום עם רוע, וכל מה שטו מייחל אליו הטו עצום עם ה'. הם לא יכולים להתקיים ביחד ולכן הטו מפנה צולל לחיים האובדניים.
- 8. נכון. אנו משיגים את חוסר האמון, אנו יודעים שזו רק אגירה ולא מציאות אך מוכנים להתחמם אליה כאל מציאות ולכן משיגים לאגירה המציאות (מתאבדים, מתרגשים, מכדחים).
- 9. לא נכון. לציבור הראשי יש בעיה עם צורתו העצמית משום שאין לו ציבורן. לא ציבורן לסטוח קצר ולא לסטוח ארוך. הטו לא יכול לציור ציבורנות חדשים ולכן אין לו צרות עצמית ברורה.
- 10. לא נכון. הכוונה המשפט היא שאין דבר כלל לתבין את המוות ואת החיים בפלט. אין טעם לחשוב איך לחיות ואיך לאות, אלא פשוט לחיות ופשוט לאות.
- 11. נכון. האמצעים הטכנולוגיים, החודגניים, יכולים לחשל אותנו עצומה החיצונית ולחיות חוויות שבמציאות עצומה לא הינו מצליחים להגיע אליהם. *המסל האקולוגי והצורה של ההקשר*
- 12. לא נכון. המסר הפילוסופי הוא שהצולם הטו עצום כל עם הרכה רוע ודרכה פלגים.
- 13. נכון. המוות הוא לא חוויה ולכן לא ניתן לדמיין איך זה להרגיש מת'. עצמיין את חלוויה זו הדבר היחידה לדמיין את המוות.
- 14. נכון. אנו מכדחים עם לנורד משום שאין לו ציבורנות ארוכים וכחוקים והוא מבין שהם נצילים וכולים להשתנות. גם אצלנו הצבורנות מדידות נצילים ומשתנים.
- 15. נכון. הטו לוסק במדיום הקולנועי. כיצד דגלילות בין אגירה למציאות מיטשטשים. הוא מראה שרק דרך קולנוע ניתן להסביר קולנוע.
- 16. נכון. קיום החל וקיום ה' לא יכולים להתקיים באותו עצום. הם עצומות מקבילים.

- ✓ 17. גבון. הסצנת הסיום לא ניתן לעדת פאוס אנחנו צדיין בחלום או אנו במציאות.
- ✓ 18. גבון. אנו מקבלים ~~מציאות~~ דבר אוקראי בתוכ דבר כל.
- ✓ 19. גבון. צנוד דטו לא דמות מוסרית. און לו בחירה ואין לו ברירה אלא להחוד בדרכ מסוימת אחת. גם כאשר יש לו בחירה - דטו מוחר בדרכ לא מוסרית.
- ✓ 20. לא גבון. סצנת המקלחת השונה לגישה של אמו. דמוות יבואו פשוט "ככה" ואין ברירה. דטו כלל לא מאמין לגישה של מר שו - גישה הפלסוף.

שים לב! השוליים יחתכו לפני המרה! וזו חל צומח מוחלט לחדור רעיו

נשיח לבו השוליים יחתכו לפני הסריקה. לכן, חל איסור מוחלט לכתוב כאן.

שים לב! השוליים יחתכו לפני הסריקה. לרו חל ציטור מוחליו לרדור רעו

נשים לבו השוליים יחתכו לפני הסריקה. לכן, חל איסור מוחלט לכתוב כאן.
